



De onbevoeoordeelde jury was slechts te benaderen aan de hand van pinten.

Meer diversiteit dan kwaliteit op de Esmoreitse Talentenjacht

GENTBRUGGE-GENT — Verscheidenheid genoeg op de Talentenjacht zaterdagavond in Jeugdclub Esmoreit, maar weinig echte hoogtepunten en een matig entoesiast publiek. De jonge talenten zochten het minder in de kleinkunst en meer in het rock-genre dit jaar en het was dan ook rock-groep «Fatah Morgana» die de jury de beste vond. «Graffity» (eveneens rockers) liep met de prijs van het publiek weg.

Het Esmo-zaaltje zat reeds voor achten eivol met jongelui uit Gentbrugge en omstreken die «en masse» naar de steeds populairder wordende jaarlijkse Talentenjacht waren afgezakt.

Presentator Jo Boterberg, in pitteler en met wit (meel)gezicht, was paraat om de avond aan elkaar te praten met humor die sterk aan Urbanus Van Anus deed denken. Als eerste kandidaat klauterde «Station De Boe» op het podium om een one man show ten beste te geven waarbij hij veelvuldig lokomotief- en soortgelijke geluiden produceerde, met hier en daar een flard tekst maar alles zonder muzikale begeleiding.

Na een zeer matig applaus ruilde hij de plaats voor de groep «Kamelot», 3 jongens uit De Pinte met banjo, mandoline en gitaar die het in het blue

grass-genre zochten. Knap werk, dat veel bijval oogstte p Derde in het was de rock-groep «Fatah Morgana» en voor eerst in zijn 4-jarig bestaan was de Gentbrugse Talentenjacht getuige van de onaardse klanken van een syntesiser, die gekombineerd met de klanken van een dwarsfluit en een elektrische gitaar een aardig effect gaven. Komt er nog bij dat de jongens een eigen kompositie speelden en meteen kaapten ze de eerste prijs weg. Laatste voor de pauze was de 2-mansgroep «Pluto», met viool en elektrische gitaar. Een goed stemgeluid maakte de Dylan songs die zij brachten best genietbaar.

Attraktie

De attraktie van het tweede deel werd gemaakt door de punkers van «Darkness», die echter meer aandacht besteedden aan hun imago «wij alleen spelen goeie muziek» en aan het volume dan aan de muziek. De meegebrachte aanhang van zware jongens en lichte meisjes uitgezonderd, konden zij dan ook niet op veel sukses bogen. «Alain en Paul» die al eerder op de avond te bewonderen waren in de groep «Fatah Morgana», kwamen na de pauze nog eens terug met dwarsfluit en syntesiser maar nu op de rustige toer.

Luk Van Oost was de eerste die zich aan het kleinkunstgenre waagde maar zijn optreden

ging de mist in door het rumoer in de zaal. Spijtig, want zijn zelf geschreven liedjes in het Melse dialect waren qua tekst zeker het beluisteren waard.

Laatste serieuze konkurrent voor een eerste plaats waren de hard-rockers van «Graffity», die met 3 elektrische gitaren en een uitstekende orgelist o.a. een eigen bewerking van Psalm 47 van Mendelssohn brachten. Hun optreden was goed voor een tweede plaats en zij werden ook de lievelingen van het publiek, hoewel enige slinkse manoeuvres van hun fans daar niet vreemd aan waren.

Het publiek werd al ongeduldig toen om 5 over 12 de laatste kandidaat Erik Boddaert alias «Boddie» met liedjes van Van Uytzel en Jan De Wilde aan bod kwam.

Toen de achtbare jury zich terugtrok om te beraadslagen kwam als toemaatje de winnaar van vorig jaar, Rudy Cremer, een recital geven. De jury bestond uit afgevaardigden van de Jeugdclubs Esmoreit, Ekseekwo, Sjaloom en Anthos en oordeelde kort maar goed. Hier komt «de uitslag»:

1. Fatah Morgana; 2. Graffity; 3. Kamelot; 4. Pluto; 5. Boddie; 6. Alain en Paul; 7. Luk Van Oost; 8. Darkness; 9. Station De Boe.

Of er een kontrakt voor een van de winnaars aan vast zit, dat kunnen we U niet vertellen. (ADM)



Boddie Boddaert uit Melle, zichzelf begeleidend op een valse gitaar, zingt Van Uytzels «Je kunt niet zonder de anderen». (Foto's Michiel H.)